

Übeblatt Musikgeschichte - Zusammenfassung

Kurzfassung der „wichtigsten“ Inhalte

<i>Epoche</i>	<i>Merkmale, Stichworte</i>	<i>Zentrale Komponisten</i>
Renaissance (1420-1600)	Entwicklung zur Mehrstimmigkeit und zur Dreiklangsmusik, Mehrhörigkeit, Die Einteilung der Singstimmen in S,A,T,B wird hier abgeschlossen ...	Dufay, Machaut, Byrd, Isaac, Gabrieli ...
Barock (1600-1750)	Generalbaß-Zeitalter, Polyphonie, Concerto grosso (Sologruppe und Orchestergruppe wechseln sich ab) Reduktion der Tonleitern: von den Kirchentonarten weg < hin zu Dur- und Molltonleitern! Oper als „neue“ Kunstform	Monteverdi, Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Rameau ...
Klassik (1730-1850)	Vereinfachung, Formentwicklung zur Sonatenhauptsatzform, Solokonzert, Streichquartett, Symphonie ...	Stamitz, Pergolesi, Haydn, Mozart, Beethoven ...
Romantik (19. Jahrhundert)	Erweiterungen: <ul style="list-style-type: none"> • der Form • des Orchesters (3-4-fache Bläser) • der Harmonik neuer Beruf „Dirigent“	Schubert, Schumann, Chopin, Rossini, Brahms, Bruckner, Tschaiowsky, Dvorak, Weber, Verdi, Wagner ...
20. Jahrhundert	Vollendung und Aufbruch: <ul style="list-style-type: none"> • der Form • der Harmonik • der Känge • der Melodik ... Verschiedenste Strömungen/Stile: „Impressionismus“ „Expressionismus - Atonalität“ „Klassizismus“ „Moderne“ „Postmoderne“ „Serialismus“ „Rock- und Popmusik“	Mahler, Puccini Ravel, Debussy, R. Strauss, Shostakovich ... Schönberg, Berg, Webern Strawinsky, Schostakowitsch, Prokofjev ... Stockhausen, Berio, Nono ... Lebende Komponisten ... Beatles, Rolling Stones ...

Zum Test MK2: Alle 5 Epochen, 2 Merkmale pro Epoche, jeweils 3 Komponisten pro Epoche ...

Zum Test MK3: siehe Fragenstellung beim „Probetest“ im Skriptum ...