

NAME:

# Übungsblatt Intervalle

Zur Erinnerung: Wir gehen von der Dur-Tonleiter aus! Der tiefere Ton zeigt uns die Dur-Tonleiter an!  
In jeder Dur-Tonleiter finden wir folgende Intervalle - immer vom Grundton ausgehend:  
Prim (1), Quart (4), Quint (5), Oktave (8) - wir nennen sie REIN  
Sekund (2), Terz (3), Sexte (6), Septime (7) - sie heißen GROSS

Wir suchen also das "Original" der Dur-Tonleiter und schauen uns dann eventuelle Veränderungen an.  
Sobald der obere Ton nicht in der aufgebauten Dur-Tonleiter vorkommt, er also verändert erscheint,  
muß man sich diese Veränderung zum "Originalton" ansehen:

## IN DUR 1,4,5,8 "REIN"

- + 2 HTS größer = doppelt überm. (dü.)
- + 1 HTS größer = übermässig (üb.)
- REIN 1,4,5,8 (r.)**
- 1 HTS kleiner = vermindert (v.)
- 2 HTS kleiner = doppelt vermindert (dv.)

## IN DUR 2,3,6,7 "GROSS"

- + 2 HTS größer = doppelt überm. (dü.)
- + 1 HTS größer = übermässig (üb.)
- GROSS 2,3,6,7 (gr.)**
- 1 HTS kleiner = klein (kl.)
- 2 HTS kleiner = vermindert (v.)

## Übungen

1. Fehlende Noten einsetzen:

kl.6    gr.6    r.5    ü.4    gr.3    kl.3    gr.2    kl.2    gr.7    kl.7

2. Die richtigen Intervall-Bezeichnungen finden:

Two musical staves showing various intervals for identification.

3. Suche alle übermässigen und verminderten Intervalle: (Mit Klammern anzeigen)

Three musical staves with melodic lines for interval identification.