

Übungsblatt Septakkorde / Vierklänge

a) Grundinformation, Aufbau, Bezeichnungen

Dreiklang + Terz = Bezeichnung

- | | | |
|----------|--------|---------------------|
| 1. Dur | + gr.3 | = major 7 |
| 2. Dur | + kl.3 | = Dominant 7 (V7) |
| 3. moll | + gr.3 | = großer moll 7 |
| 4. moll | + kl.3 | = kleiner moll 7 |
| 5. verm. | + gr.3 | = halbverm. 7 (hv7) |
| 6. verm. | + kl.3 | = vermindert 7 |

Bezeichnung = Auf welcher TL-Stufe?

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| major 7 | = Dur I, IV / moll VI |
| Dom.7 | = Dur & moll V |
| gr. moll 7 | = moll I |
| kl. moll 7 | = Dur II, III, VI / moll IV |
| halbverm. 7 | = Dur VII / moll II |
| verm. 7 | = moll VII |

1. Die 6 Septakkorde auf dem Grundton C

maj.7 V7 gr. moll 7 kl. moll 7 hv 7 verm.7

2. Schreibe selbst

maj.7 V7 gr. moll 7 kl. moll 7 hv 7 verm.7

maj.7 V7 gr. moll 7 kl. moll 7 hv 7 verm.7

maj.7 V7 gr. moll 7 kl. moll 7 hv 7 verm.7

b) Auflösungen der Septakkorde (für's Ohr)

1. Die Auflösungsmöglichkeiten, übe auch am Klavier!

jazzig, hell kann stehen bleiben jazzig, weich kann stehen bleiben

maj.7 Dur-Dreikl. V7 Dur-Dk gr.moll7 Moll-Dk kl.moll7

Verm. Auflösung 1 Verm. Auflösung 2

1. 2. 3. 4.

hv7 verm.7 V₆⁵ Dur-Dk hv7 verm.Dk verm.7 verm.Dk

2. Schreibe selbst:

a)

maj.7 Dur-Dreikl. V7 Dur-Dk gr.moll7 Moll-Dk kl.moll7

Verm. Auflösung 1

Verm. Auflösung 2

1. 2. 3. 4.

hv7 verm.7 V $\frac{6}{5}$ Dur-Dk hv7 verm.Dk verm.7 verm.Dk

b)

maj.7 Dur-Dreikl. V7 Dur-Dk gr.moll7 Moll-Dk kl.moll7

Verm. Auflösung 1

Verm. Auflösung 2

1. 2. 3. 4.

hv7 verm.7 V $\frac{6}{5}$ Dur-Dk hv7 verm.Dk verm.7 verm.Dk

c)

maj.7 Dur-Dreikl. V7 Dur-Dk gr.moll7 Moll-Dk kl.moll7

Verm. Auflösung 1

Verm. Auflösung 2

1. 2. 3. 4.

hv7 verm.7 V $\frac{6}{5}$ Dur-Dk hv7 verm.Dk verm.7 verm.Dk

d)

maj.7 Dur-Dreikl. V7 Dur-Dk gr.moll7 Moll-Dk kl.moll7

Verm. Auflösung 1

Verm. Auflösung 2

1. 2. 3. 4.

hv7 verm.7 V $\frac{6}{5}$ Dur-Dk hv7 verm.Dk verm.7 verm.Dk