

20. Dominantseptakkord - Auflösungen nach Bach

Der Sopran im V7 entscheidet, ob nach unten oder oben aufgelöst wird:

Sopran mit 3 (Leitton) < nach oben

Sopran mit 7 < nach unten

Sopran mit 5 < beides möglich

a) C-Dur

Material

Klavier

Sopran hat Leitton < nach oben

Sopran hat Quint < beides möglich

entweder - oder

Sopran hat 7 < nach unten

V⁷ I V⁷ I V⁷ I

b) D-Dur

Material

Klavier

3-Lage (Leitton)

5-Lage

entweder - oder

7-Lage

V⁷ I V⁷ I V⁷ I

b) f-moll

(Leitton "e" nicht vergessen!)

Material

Klavier

3-Lage (Leitton)

5-Lage

entweder - oder

7-Lage

V⁷ I V⁷ I V⁷ I

c) E-Dur

Material

Klavier

3-Lage (Leitton)

5-Lage

7-Lage

V⁷ I V⁷ I V⁷ I