

# 18.2. Dominantseptakkord - Auflösungen Neu 2022

## Grundregeln

Die bereits bekannten Stimmführungsregeln (gleichbleibende Töne liegen lassen, Gegenbewegung etc.) bleiben bestehen!

1. **Der Leitton**, die 7. Tonstufe in Dur, die erhöhte 7. Stufe in moll, die Terz des Dominant-Akkordes, in C-Dur also das "h" wird **nach oben** aufgelöst < von "h" in das "c"

2. **Die Septime**, im C-Dur-Dominantklang g-h-d-f, wird **nach unten** aufgelöst < das "f" also in das "e"

Diese Grundregeln haben in der Ausführung bestimmte Konsequenzen:

z.B. Klänge ohne Quinten, Aufspaltung der Lage bei V-VI, etc.

Wir erarbeiten die 3 Möglichkeiten, die in der Literatur tatsächlich vorkommen bei Bach & Mozart...

### a) 3 Auflösungen nach Bach

Die Sopranlage bestimmt, es wird "geschummelt"!

Bach 1: 7-Lage	Bach 2: 5-Lage	Bach 3: 3-Lage
Sopr. nach unten	Sopr. nach unten oder oben!	Sopr. nach oben
V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I

### b) 2 Auflösungsvarianten bei Mozart

1. V7 vollständig (mit 5) < I ohne Quint

2. V7 ohne Quint < I vollständig (mit 5)

Mozart 1a: Mit Quint-7-Lage	Mozart 1b: Mit Quint-5-Lage	Mozart 1c: Mit Quint-3-Lage
voll    ohne 5	voll    ohne 5	voll    ohne 5
V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I
Mozart 2a: Mit Quint-7-Lage	Mozart 2b: Mit Quint-8-Lage	Mozart 2c: Mit Quint-3-Lage
ohne 5    mit 5	ohne 5    mit 5	ohne 5    mit 5
V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I	V <sup>7</sup> I