

MUSIKTHEORIE

1. INTERVALLE:

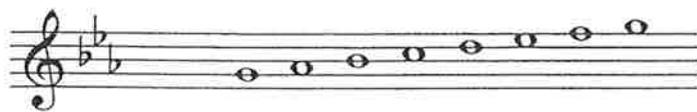
- a) Bezeichnen Sie die folgenden Intervalle.
Achtung: Violinschlüssel & Bassschlüssel



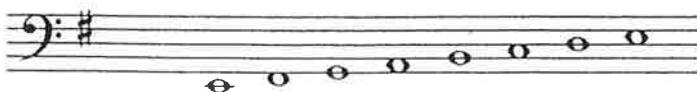
- b) Bilden Sie die gewünschten Intervalle in die angegebene Richtung (↑↓)

A musical staff with eight intervals for construction. The intervals are: 1. v.5↑ (treble clef, G4 to D5), 2. ü.4↓ (bass clef, B3 to F3), 3. gr.9↑ (treble clef, C4 to B4), 4. kl.3↑ (bass clef, F3 to A3), 5. gr.7↑ (treble clef, C4 to B4), 6. gr.3↓ (bass clef, B3 to G3), 7. kl.6↓ (treble clef, C4 to F4), 8. r.5↑ (bass clef, G3 to D4). A sharp sign is above the second interval.

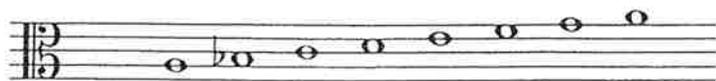
2. a) Benennen Sie die folgenden Skalen:



I. _____

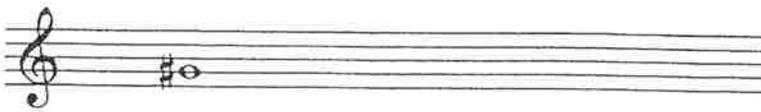


II. _____



III. _____

b) Bilden Sie die gewünschten Skalen:

I. Harmonisches Moll: 

II. Dorisch 

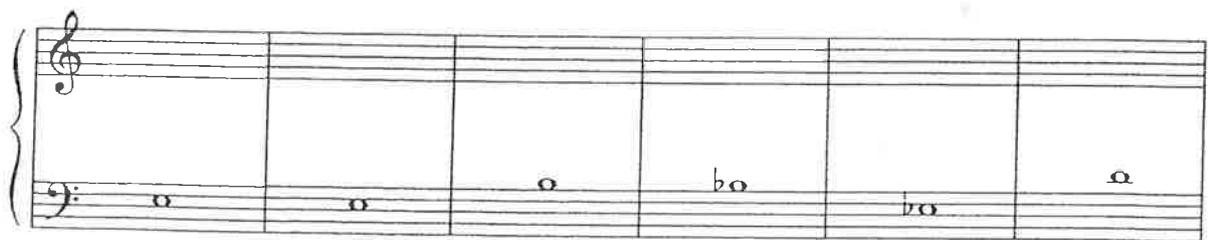
III. Dur 

3. a) Bilden Sie die gewünschten Dreiklänge auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).



Dur (Grundstellung)	Vermindert (Grundstellung)	Übermäßig (Grundstellung Terzlage)	Moll (Grundstellung Oktavlage)	Dur (6-Akkord)	Moll (⁶ / ₄ -Akkord)
------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------------	-------------------	--

b) Bilden Sie die gewünschten Septakkorde auf den gegebenen Basstönen (Grundstellung oder angegebene Umkehrung).



Dominant- Septakkord (Grundstellung)	Dominant- Septakkord (⁶ / ₅ -Akkord)	Verminderter Septakkord (Grundstellung)	Großer Dur- Septakkord (Grundstellung)	Dominant- Septakkord (2-Akkord)	Halb-Vermind. Septakkord (Grundstellung)
--	---	---	--	---------------------------------------	--

