

# PRÜFUNGSBEISPIEL TEILPRÜFUNG MUSIKTHEORIE

für

BA Instrumental

BA Gesang

BA Instrumental-(Gesangs-)Pädagogik

BA Elementare Musik- und Tanzpädagogik

BA Musikerziehung



## Musiktheorie

1) Setzen Sie die Vorzeichen für die jeweils gegebene Tonart (2 Punkte)

G-Dur    A-Dur    E-Dur    cis-Moll    f-Moll    B-Dur    As-Dur    c-Moll    h-Moll

2) Dreiklänge ergänzen (die angegebene Note ist der unterste Ton) (2 Punkte)

d-Moll    D-Dur    C-Dur    b-Moll    f-Moll    Fis-Dur    gis-Moll

3) Bilden Sie die Dominantseptakkorde und lösen Sie diese in die Tonika auf (2 Punkte)

oder:

[G:] V<sup>7</sup> I    V<sup>7</sup> I    [a:] V<sup>7</sup> I    [B:] V<sup>7</sup> I    [cis:] V<sup>7</sup> I    [d:] V<sup>7</sup> I

4) Komponieren Sie die Melodie sinnvoll weiter (3 Punkte)

5.) Setzen Sie den Generalbass vierstimmig aus oder harmonisieren Sie die Melodie vierstimmig. (3 Punkte)

Generalbass:

4-#    6    6    6    5    #

Melodie:

## Gehörbildung

1) Einstimmiges Diktat (2 Punkte)

2) Einstimmiges Diktat (2 Punkte)

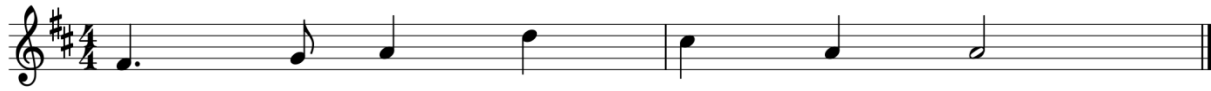
3) Einstimmiges Diktat (3 Punkte)

4) Zweistimmiges Diktat (3 Punkte)

5) Rhythmusdiktat (3 Punkte)

## Lösung Gehörbildung

1) Einstimmiges Diktat



2) Einstimmiges Diktat



3) Einstimmiges Diktat



4) Zweistimmiges Diktat



5) Rhythmusdiktat



## Mündliche Prüfung

- 1) Bestimmen von simultan gespielten Intervallen (ca. 5)

- 2) Bestimmen von Akkorden (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, D<sup>7</sup>) in Grundstellung und Umkehrung (ca. 5)

- 3) Vom-Blatt-Singen einer tonalen Melodie

- 4) Klopfen eines zweistimmigen Rhythmus

- 5) Bestimmen der Akkordfunktionen/-stufen und Dissonanzen in einer leichten Kadenz (T/I, S/IV, D/V, Tp/VI), Sp/II, etc.)